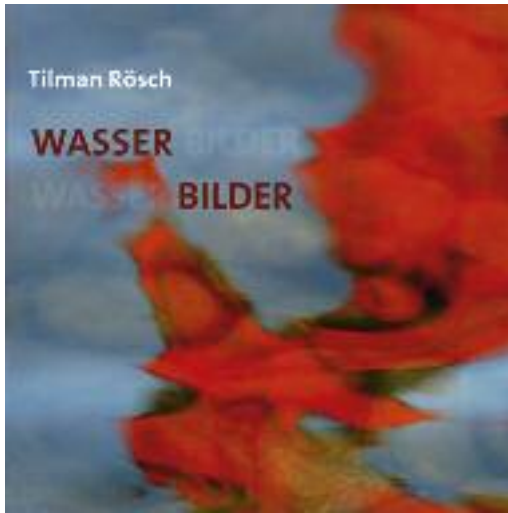


Tilman Rösch

## Wasser Bilder Water Images

Texte: Ulrike Rein



deutsch | englisch  
112 Seiten mit 69 farbigen Abbildungen  
25 x 28 cm. Hardcover  
EUR 35,- (D)  
ISBN 978 3 8030 3360 4

### bereits erschienen

Collector's Editions:  
Tilman Rösch

### Wasser Bilder Water Images

beigelegt ein vom Künstler signierter und nummerierter  
Doubleprint (Original-Fotografie, überdruckt im Pigment Inkjet  
Print-Verfahren)  
24,5 x 27 cm  
Auflage: 50 Exemplare  
EUR 95,- (D)

Täglich brauchen wir Wasser. – Wir nutzen es, ohne es weiter zu beachten. Der Tübinger Fotograf Tilman Rösch (geb. 1948) hat jedoch eben dies getan und fotografisch festgehalten, was er gesehen hat. Sein Buch mit 70 digitalen Aufnahmen lädt ein, seinem Blick zu folgen. Seine Bilder, die zwischen 2004 und 2011 an verschiedenen Orten Europas entstanden sind, zeigen nicht die touristisch attraktiven Sehenswürdigkeiten, sondern eher alltägliche Situationen an den Rändern von Hafenbecken, Bächen, Kanälen und Flüssen, regennasse Straßen, feucht beschlagene Glasflächen, Brunnen, Brücken, Schwimmbäder u.ä. Über das reine Sehen hinaus bieten sie auch eine visuelle Reflexion darüber an, was Fotografien vermögen. Wasser – an sich ein Stoff ohne Gestalt und Farbe, aber sehr empfänglich für jedes Einwirken aus seiner Umgebung, vor allem für das Licht – scheint dazu ein besonders geeignetes Medium zu sein. Die von Rösch eingesetzten technischen Mittel sind vielfältig. Belichtungszeiten und verschiedene Objektive wirken mit, aber auch die Eigenbewegung des Fotografen bei den Bewegungsfotos oder die Möglichkeiten der späteren Bearbeitung, so die der Doubleprints oder der Assemblagen.

We need water every day. We use it, but we seldom take notice of it. The Tübingen photographer Tilman Rösch (b. 1948) has done just this and recorded with his camera what he has seen. His book of 70 digital prints is an invitation to retrace what he saw. His pictures, taken between 2004 and 2011 at different locations throughout Europe, do not show the tourist sight-seeing, but the more day-to-day situations on the edges of harbour basins, brooks, canals and rivers, streets wet with rain, glass steamed up with condensation, fountains, bridges, swimming pools, etc. The pictures show more than one would normally see and reflect what one can do with photography. Water itself is a matter without form or colour, a medium especially suited and receptive to the changes in our environment, especially light. The techniques Rösch used in dealing with the subject are manifold. Exposure times and different lenses are primary, but also the positioning of the photographer himself for the motion-study photos and the possibilities of processing after the exposure, for instance the double prints or the assemblages.



19  
Neuerscheinungen

Bilder, in denen sich zuvor so nie Gesehenes  
offenbart und anschaulich wird

**Tilman Rösch** setzt seine künstlerischen Schwerpunkte auf Malerei, Collage und Fotocollage, Fotografie und digitale Bildbearbeitung.