

TILMAN RÖSCH

COLLAGES

1997 – 2005

Als bildender Künstler lebt und arbeitet Tilman Rösch in Tübingen, der Partnerstadt von Aix-en-Provence. Er ist Maler und Fotograf. Diese künstlerische Doppelrolle wirkt sich auf seine Malerei ebenso aus, wie auf seine fotografische Arbeit. Die entscheidende Verbindung zwischen den beiden Bereichen schafft er mit der Collage.

Seine frühen Collagen sind klassische „papiers collés“, noch ganz in der Tradition von Schwitters, Picasso und Braque. Es sind weitgehend abstrakte Raum- und Landschaftsbilder, die aus gefundenem Papiermaterial zusammengefügt sind. Er benutzt gerissene oder geschnittene Papier- und Kartonstücke. Durch die Verwendung unterschiedlicher Klebstoffsorten erreicht er – wie bei seiner Malerei – opake und transparent lasierende Schichtungen. Farbschichtungen, deren feine Klänge und Nuancierungen aus tiefer malerischer Sensibilität entstehen.

Doch Tilman Rösch ist auch Fotograf – und entdeckt in den eigenen Fotografien neues Ausgangsmaterial für seine Collagen. So bestehen seine Fotocollagen fast ausschließlich aus selbst fotografierten Bildern. In einigen wenigen Arbeiten kann man zwischen den Fotoschnitten auch kleine Papierschnipsel entdecken, die farbige Pinselspuren tragen – hier mischt sich die Malerei leise ein.

Doch auch die gezielte Verbindung mit Malerei findet statt. Er erreicht sie durch die Verwendung von Nahaufnahmen seiner gemalten Bilder. Farbschwünge aus verschiedenen Malereien setzt er in der Fotocollage rhythmisch aneinander, gebändigt durch grafische Elemente, die ebenso fotografisch reproduzierte Details aus seinen gemalten Bildern oder Collagen sind.

Diese experimentierfreudige Kombination der künstlerischen Techniken findet man auch in den neueren Arbeiten von Tilman Rösch. Er arbeitet jetzt mit digitaler Fotografie. Die mit Pigmenttinte ausgedruckten Bilder klebt er auf seine bemalten Leinwände, lässt sie als Kontrast dort stehen oder integriert sie in die Malerei durch vielfache Übermalungen. Ähnlich wie Andy Warhol es mit seinen Serigrafien in seinem Spätwerk praktiziert hat, druckt auch Tilman Rösch seine Fotografien direkt auf gemalte Gründe. Er druckt auch mehrere Fotos auf denselben Malereigrund und verdichtet das Bild mit Collageelementen.

Einen Überblick über das Werk von Tilman Rösch, das mit dem Begriff „Collage“ im weiten Sinne verbunden werden kann, wird von 9.6. – 2.7.2005 im Atelier des Eyguesiers in Aix-en-Provence zu sehen sein.

Dieter Löchle
Tübingen, 28. April 2005