

TILMAN RÖSCH

COLLAGES

1997 – 2005

Tilman Rösch, habite et travaille à Tübingen, la ville jumelée d'Aix-en-Provence, en qualité d'artiste spécialisé dans les arts plastiques. Il est peintre et photographe. Cette double activité artistique se reflète autant dans sa peinture que dans son travail photographique. Il réussit avec le collage à mettre en relation ces deux domaines de manière déterminante.

Ses premiers collages sont des « papiers-collés » classiques, complètement ancrés dans la tradition de Schwitters, Picasso et Braque. Il s'agit en grande partie d'images abstraites stéréoscopiques et de paysages, réalisées à partir d'un assemblage de papier récupéré. Il utilise du papier déchiré ou des morceaux de papier ou de carton découpé. A travers l'utilisation de différentes sortes d'adhésifs, il réalise – comme c'est le cas pour sa peinture – des stratifications opaques et transparentes enduites de lasures desquelles surgissent le timbre et le « nuancement » de sa profonde sensibilité picturale.

Mais Tilman Rösch est également photographe et il puise dans ses propres photographies un nouveau matériau de base pour ses collages. Ainsi, ses collages photos se composent presque exclusivement d'images elles-mêmes photographiées. Dans quelques rares œuvres on peut découvrir entre les coupures de photos des petits morceaux de papier qui comportent des traces colorées de pinceaux- c'est là où l'alchimie avec la peinture se réalise en toute légèreté.

C'est également là que s'opère cette combinaison ciblée avec la peinture. Il l'atteint à travers l'utilisation de gros plans de ses dessins peints. Il juxtapose de manière rythmique l'énergie des couleurs de différentes peintures dans le collage photo, disciplinée à travers des éléments graphiques qui sont autant de détails photographiques reproduits de ses dessins peints ou de ses collages.

On retrouve également cette combinaison de techniques artistiques ouvertes à l'expérimentation dans les nouvelles œuvres de Tilman Rösch. Il travaille maintenant avec des photographies digitales. Il colle sur ses toiles les images imprimées avec de l'encre à pigment, il les laisse comme contraste ou il les intègre à la peinture à travers de multiples repeints. Tel que l'a pratiqué Andy Warhol dans son œuvre tardive avec ses sérigraphies, Tilman Rösch imprime directement ses photographies sur un fond peint. Il imprime également plusieurs photos sur la même base peinte et densifie l'image avec des éléments de collage.

Du 9 juin au 2 juillet 2005, l'Atelier des Eyguesiers d'Aix-en-Provence présentera une vue d'ensemble de l'œuvre de Tilman Rösch qui peut-être associée au sens large au concept de « collage ».

Dieter Löchle
Tübingen, 28. April 2005